**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная**

**образовательная школа**

Рассмотрено на заседании МО Утверждаю Принято на заседании

Руководитель МО Директор МБОУ – ООШ педагогического совета

\_\_\_\_\_\_/Тарасова Е.Г../ с. Подгорное Протокол №

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_/Арбекова Ж. В./ от

Приказ № от

**Рабочая программа педагога**

**Кулаковой Светланы Ивановны**

**кружок « Мажор»**

2018 – 2019 учебный год

**Пояснительная записка.**

Кружок « Мажор» проводится 1 раза в неделю по 2 часа. Всего 68 часов .В группу кружка входят учащиеся с 1 – 9 классы. Набор в группу свободный по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, или песни могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости. Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений. Использование различных движений дает положительные результаты: повышает эффективность обучения, позволяет подготовить исполнителей к тонкому восприятию и воспроизведению манеры различных по характеру танцев, значительно развивает координацию и пластику занимающихся, кроме того, многие движения – яркие, зрелищные, выразительные.

В настоящее время учителя – практики испытывают постоянную потребность обновить песенный репертуар, приблизить его к мироощущению современного ребенка, сделать его интересным для детей. И поэтому, произведения, вошедшие в разделы программы, опираются на интонации современного музыкального языка, включают мелодии, которые знакомят учеников с музыкальными жанрами   
Предлагаемые в программе песни вызвали эмоциональный отклик и интерес у школьников. Песни, естественно, без надуманности рождают образы понятные и привлекательные для детей. При отборе сочинений учитывались: прежде всего, худо­жественно-образная основа песни, раскрывающаяся в ин­тонационном единстве слова и музыки, разноплановые исполнительские интерпретации песен (сольное, ансамб­левое, хоровое пение и их сочетание) и возможности их исполнения, на уроках и во внеурочное время. Разнообразный песенный репертуар поможет педагогам решать важные задачи, возникающие на первом этапе обучения:

* прививать интерес к музыке, к хоровому  
  исполнительству;
* добиваться эмоционально-осознанного  
  отношения детей к вокальным сочинениям,  
  которые они исполняют;
* знакомить учеников с музыкальными жанрами и  
  формами, особенностями творческого почерка  
  композиторов, их интонационно-образного  
  языка;
* развивать слух и голос детей, формировать  
  определённый объём вокально-хоровых навыков;
* совершенствовать общие учебные способности  
  детей, необходимые для их успешных занятий в  
  начальной школе: слух, речь, память, внимание,  
  воображение, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности, а также такие качества личности, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая активность.

Продолжительность занятия – 1 раза в неделю по 2 часа

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических, классных мероприятиях, районных смотрах им конкурсах.

**Цели и задачи:**

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.
3. Добивать, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.
4. Умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линий.
5. Прививать интерес к музыке
6. Добиваться эмоционально – осознанного отношения детей к вокальным сочинениям, которые они исполняют.
7. Развивать слух и голос детей, формировать определенный объём навыков.
8. Создать эмоциональный настрой у детей.

**Содержание тем работы кружка**

1. Разучивание песен – 37 часов.
2. Разучивание танцев – 17 часа.
3. Распевки, сольфеждио, ритмико – двигательные упражнения – 12 часов.
4. Подготовка к фестивалям и праздникам – 35 часов.
5. Музыкальные игры и праздники – 7 часов.

**Состав кружка**

1. Лазарева Полина

2 Чупанов Тамерлан

3 Калякина Мария

4 Силина Диана

5 Никитин Александр

6 Багакашвили Милана

**Календарно – тематический план**

**кружка « Мажор»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Элементы**  **содержания** | **Дата** | **Факт** |
| 1 | **Вводное занятие** | Знакомство с планом кружка |  |  |
| 2 | **Подготовка народного танца** | Разучивание элемента танца прыжки с подскоком |  |  |
| 3 |  | Разучивание элемента танца приставные шаги |  |  |
| 4 |  | Разучивание шаг полька по диагонали |  |  |
| 5 |  | Комбинация движений |  |  |
| 6 |  | Отработка первой части танца |  |  |
| 7 |  | Отработка второй части танца |  |  |
| 8 | **Школьные частушки** | Отработка второй части танца  Обработка текста частушек |  |  |
| 9 |  | Генеральная репетиция танца  Разучивание частушек |  |  |
| 10 |  | Генеральная репетиция всего репертуара |  |  |
| 11 | **Распевания** | Упражнения для укрепления  голосовых связок |  |  |
| 12 | **Освоение танцевального шага** | Шаг простой с носка, шаг с высоким подниманием колена |  |  |
| 13 |  | Шаг « ёлочка», « гармошка» |  |  |
| 14 |  | Приставные шаги |  |  |
| 15 |  | Отработка изученного материала |  |  |
| 16 | **Разучивание танца** | Разучивание элементов танца |  |  |
| 17 |  | Разучивание первой части танца |  |  |
| 18 |  | Разучивание второй части танца |  |  |
| 19 |  | Разучивание всего танца целиком |  |  |
| 20 |  | Репетиция всего танца |  |  |
| 21 | **Песня современных композиторов о маме** | Разучивание текста |  |  |
| 22 |  | Пение под фонограмму |  |  |
| 23 |  | Разучивание песен под фонограмму |  |  |
| 24 |  | Работа над песней |  |  |
| 25 |  | Культура поведения на сцене |  |  |
| 26 | **Упражнения на развитие дикции** | Разучивание новогодних колядок |  |  |
| 27 | **Играем и поем** | Разучивание новогодних хороводных песен |  |  |
| 28 |  | Разучивание новогодних хороводных песен |  |  |
| 29 |  | Разучивание новогодних музыкальных игр |  |  |
| 30 |  | Разучивание новогодних музыкальных игр |  |  |
| 31 |  | Общая репетиция всего пройденного |  |  |
| 32 | **Рождественские песни** | Изучение рождественской песни |  |  |
| 33 |  | Разучивание песни |  |  |
| 35 | **Развитие вокальной техники** | Упражнения для развития вокальной техники |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 | **Разучивание народных песен** | Работа над текстом, прослушивание мелодии |  |  |
| 37 |  | Работа с фонограммой |  |  |
| 38 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа |  |  |
| 39 | **Выработка осанки, опоры** | Движение корпусом, движения головой, плечами |  |  |
| 40 |  | Упражнения на гибкость тела |  |  |
| 41 |  | Упражнения на правильную осанку. |  |  |
| 42 | **Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества** | Подбор материала к празднику |  |  |
| 43 |  | Работа с текстом и прослушивание мелодии |  |  |
| 44 |  | Работа с фонограммой |  |  |
| 45 |  | Пение под фонограмму, создание сценического образа |  |  |
| 46 |  | Работа с песнями |  |  |
| 47 |  | Генеральная репетиция подготовка к празднику |  |  |
| 48 | **Подготовка к празднику 8 марта** | Подбор материала к празднику |  |  |
| 49 |  | Разучивание песен |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 |  | Пение под фонограмму |  |  |
| 51 |  | Формирование культуры поведения на сцене |  |  |
| 53 |  | Работа над исполнением песни |  |  |
| 55 | **Разучивание детского танца** | Репетиция первой части танца |  |  |
| 54 |  | Умение свободно ориентироваться в пространстве |  |  |
| 55 |  | Репетиция второй части танца |  |  |
| 56 |  | Упражнения на растяжку мышц |  |  |
| 57 |  | Работа над целым танцем |  |  |
| 58 |  | Генеральная репетиция |  |  |
| 59 | **Музыкально – ритмические навыки** | Умение правильно двигаться под музыку |  |  |
| 60 |  | Точно передавать движения под музыку |  |  |
| 61 | **Разучивание песен ко Дню Победы** | Разучивание песни |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 |  | Работа над песнями под фонограмму |  |  |
| 63 |  | Формирование культуры поведения на сцене |  |  |
| 64 |  | Репетиция песен |  |  |
| 65 |  | Общая репетиция |  |  |
| 66 | **Последний звонок** | Разучивание песен к празднику |  |  |
| 67 |  | Пение под фонограмму |  |  |
| 68 |  | Общая репетиция |  |  |

***Краткие сведения о кружке.***

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-9 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могу участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 2 раза в неделю по 1 часу.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных, классных мероприятиях, районный смотр кружков и конкурсов.

**Состав кружка:**

1. Калякина Мария
2. Масленков Илья
3. Никитин Александр
4. Рыхлова Анастасия
5. Силина Диана